

# El Eco de la Memoria

**Ecós de ayer y de hoy. La historia recuperada en las Hemerotecas de periódicos la mar de viejos que regresa ahora a este invento digital, en forma de gacetillas, anuncios, coplas, historias y aún fotografías en sepia... publicadas entonces por mor de lo flamenco. El presente, esclavo de la actualidad.**

jueves, 24 de abril de 2014

## Guadalupe Torres bailó en mujer

Hoy en día muchas jóvenes bailaoras parece que se olvidan de que son mujeres. Todo su empeño es meter redobles y más redobles, olvidándose de que también tienen brazos y manos. Y cuerpo. Guadalupe Torres no. Anoche, en el ciclo "Citas con las músicas" de la Fundación Cajasol, bailó en mujer. Y qué bien bailó. Femenina. Elegante. Imaginativa. Todo el cuerpo al servicio del baile. Demostró que, por supuesto, también tiene pies y sabe usarlos cuando corresponde. Unos pies bonitos, precisos, limpios.



Presentó un concierto titulado "Acuérdate cuando entonces..." Un homenaje al ayer desde el hoy. Oímos voces y cantes de ayer (Manuel Torres, Antonio Mairena, Piriñaca, Pastora Pavón, Pepe Pinto, La Paquera, Caracol...) y vimos un baile de hoy.

Guadalupe, una madrileña formada en el Conservatorio de Danza de Madrid, en la Compañía Andaluza de Danza y en todos los tablaos habidos y por haber\*, le dio su sitio al cante y a la guitarra, lució bata de cola y mantón, hizo un extenso recorrido por los principales palos de la baraja flamenca (bulería por soleá, seguiriya, cantiñas, tangos, tonás y romance) y se inventó un fandango por soleá.

© El Eco de la Memoria. ISSN 2340-5716

Derechos reservados.

Edita: Libros con Duende, S.L.

Sevilla.

Novedades



"La Danza y el Cine" de José Luis Navarro

Buscador




 Buscar en Google

 Buscar en este blog

EQUIPO

José Gelardo Navarro

José Luis Navarro García

José Luis Ortiz Nuevo

Eulalia Pablo Lozano

ecodelamemoria@gmail.com

libros con duende





Fue, como ella ha dicho, "un espectáculo sin argumento, con mucho baile, mucha guitarra y mucho cante...". Un concierto de pequeño formato con una puesta en escena sencilla: unas proyecciones al fondo, una mesa para hacer compás con los nudillos, dos sillas, percusión y guitarra y espacio para bailar. Un espacio que ella llenó creando belleza con todo su cuerpo. Todo un goce para la vista y el oído.



Le acompañaron atrás Antonio Sánchez a la guitarra, Pepe de Pura y Miguel Lavi al cante y Kike Terrón a la percusión. Todos pusieron su granito de arena para redondear el concierto.

José Luis Navarro  
Fotos: Remedios Málvarez  
Cortesía de Cajasol

Lugar: Sala Turina (Sevilla)  
Fecha: 24 de abril de 2014.

\* Entre sus maestros es imprescindible citar a José Antonio, Eva Yerbabuena, María Pagés, Rubén Olmo y El Güito.

+1 Recomendar esto en Google

Etiquetas: José Luis Navarro

[Entrada más reciente](#)

[Página principal](#)

[Entrada antigua](#)

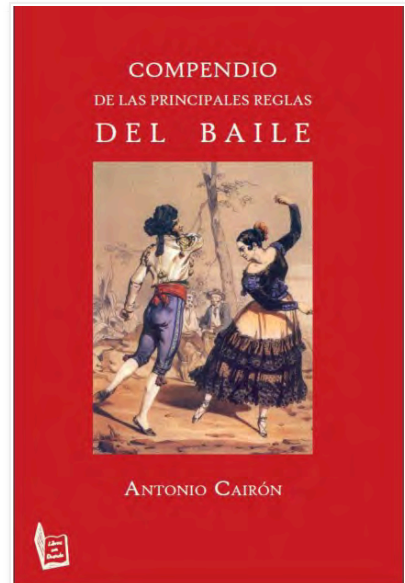
Una nueva editorial para el flamenco

"Las Didácticas del Flamenco" de Eulalia Pablo



Libros con Duende, Sevilla, 2013.

"Compendio de las reglas del baile" de Antonio Cairón



Libros con Duende, Sevilla, 2013

"El baile flamenco en imágenes" de José Luis Navarro



Libros con Duende, Sevilla, 2013.

"¿Se sabe algo?" de José Luis Ortiz Nuevo.